

I Lekcja muzyki. Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa piąta

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” kartka z kalendarza (s. 6–7) piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa <i>Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe</i> służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” piosenka <i>Na wędrownkę</i> zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> terminy: <i>repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, gra utwór <i>Na skróty</i>, wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i> zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” schemat budowy okresowej utworu muzycznego zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, improvizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” piosenka <i>Muzyka</i> nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocatta i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka zabawa „Nasza mała filharmonia” „Kodeks melomana” infografika: „Wybrane polskie filharmonie” terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” piosenka <i>Nauczycielom</i> pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania) nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> zabawa „Na lekcji muzyki” partytura – utwór <i>Sto lat</i> kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” piosenka <i>Jesienny berek</i> utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> tabela „Rodzaje tempa” nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> „Peer Gynt”, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> śpiewanka <i>Metronom</i> zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, rozdziela rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, określa tempo zaprezentowanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1
8 / XI	Formy ABA i ABA₁. Trzy częściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA₁” <i>Śpiewanka ABA</i> zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłko w sadzie</i> zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr I terminy: <i>forma ABA</i>, <i>forma ABA₁</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>, porusza się do muzyki z rekwizytem, wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> gra solo melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>, rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁. 	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” piosenka <i>Cztery pory roku</i> zapis nutowy melodii w metrum $\frac{3}{4}$ nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> zabawa „Dyrygent” terminy: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, gra w grupie melodię w metrum $\frac{3}{4}$, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, gra solo melodię w metrum $\frac{3}{4}$, rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i>, <i>Piechota</i> • partytura – akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje <i>przedtakt</i> w zapisie nutowym. 	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” • piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka <i>Święta, święta, święta</i> • partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> • zabawa „Jaka to kolęda?” • terminy: <i>kolęda, pastoralka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od <i>pastoralki</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
14 / XII	Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” <i>Kolędy i pastorałki</i> zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki</i>, <i>Z narodzenia Pana</i>, <i>Bóg się rodzi</i> infografika: „Zwyczajne bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” termin: <i>jasełka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, rozpoznaje słuchane kolędy, wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> zabawa „Jaki to nastrój?” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, określa nastrój słuchanych utworów, maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” piosenka <i>Mały kanon</i> kanon <i>Panie Janie</i> nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> schemat graficzny kanonu terminy: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>polifonia</i>, <i>głos</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa <i>unisono</i> piosenkę <i>Mały kanon</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” zadania utrwalające wiadomości i umiejętności nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe” • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” • piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. 11, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się <i>mazurek</i> od <i>mazura</i>. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> • schemat rytmiczny <i>synkopy</i> • nagrania: <i>krakowiak – taniec ludowy</i>, <i>Nuta krzesana wieczna</i> • infografika: „Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy <i>krakowiaka</i>, • odtwarza schemat rytmiczny <i>synkopy</i>, • podaje charakterystyczne cechy <i>krakowiaka</i>, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów” • piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i> • zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukataś, okłamałaś</i> • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukataś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw</i> w dwugłosie, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukataś, okłamałaś</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł” • piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • melodia kameruńska <i>Bele mama</i> • śpiewanka <i>Nie martw się</i> • nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” • zabawa „Projekt »Jaskinia«” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów” • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i> • nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny” • partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” • piosenka <i>Mokro</i> • nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suitu „Peer Gynt”</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” • piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” • piosenka <i>Familijny rock and roll</i> • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego • zabawa „Muzyczny portret” • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy • infografika: „Muzyka każdego dnia” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie” • piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i>, <i>Stokrotka</i> • partytura – utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> • zabawa „Muzyczny konkurs” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>. 	I.1.1.a II.1.1

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).